

教学模式创新发展的核心要素^{*} ——以十大名师名家为例

程 岭

〔摘 要〕 创新教学模式是当前教育改革的一大亮点。激发学生是创新发展的鹤的,厘定原则是创新发展的魂灵,巧设形式是创新发展的骨骼,适配要素是创新发展的生命,组建机制是创新发展的摇篮,塑成习惯是创新发展的食粮,共画愿景是创新发展的动力,培育文化是创新发展的营养,积极反思是创新发展的保障,这些构成了名师名家教学模式成功创新的核心要素体系。

〔关键词〕 教学模式;教育创新;核心要素

〔作者简介〕 程岭,江苏师范大学教育科学学院副教授,博士 (江苏徐州 221116)

当下,改革创新成为时代发展的常态旋律,也成为教育改革的核心力量,创新发展教学模式成为全国上下学校打造品牌、教师追求卓越的共同旨趣。教学模式创新发展不仅决定着教师专业发展能力水平,更决定着教学改革创新发展成败。本文选择我国基础教育界具有先导性、理论性及影响力的十大名师名家,梳理、提炼、分析其在教育观念、教学模式发展上的创新表现,探析教师教育创新的核心要素,为教师教育教学模式创新提供范例。

一、教学模式创新内容探微

核心要素指中心要素,是与外围要素相对的要素。与外围要素往往表现为显性的外在形式、操作模式、实施套路不同,核心要素乃是表现为默会性的实践性知识和实践性理论,是实践性要素的重要组成。这些实践性

要素即具缄默性又具非线性,即具非逻辑性特点又具非节律性特征,隐藏在表象背后或沉默于背景中,故称之核心。其对教学模式创新发展不仅不可或缺,而且左右成败,故称之为要素。创新作动词用表现为活动,作名词讲呈现为事物。亚里士多德“四因说”谈到,任何事物都是由形式因、质料因、动力因和目的因所组成,其中目的因是“善的终结”,居于核心位置,由内到外依次是形式因、质料因和动力因。^[1]“四因说”是讲事物核心要素的理论,故探究模式创新的核心要素就需援借“四因说”来辨明。纯粹的逻辑容易让人迷失,而鲜活的案例使人思绪共情。若要揭开核心要素的神秘面纱,首先要对创新活动全景窥测,进而对核心要素逐一确定。以下即十大名师名家卢仲衡、邱兴华、黎世法、张熊飞、李吉林、王敏勤、张思中、马承、顾泠沅、魏书生在教学模式上的创新表现。(见表1、表2)

^{*} 本文系江苏省高等教育科学研究“十三五”规划一般课题“‘互联网+’时代师范大学教学供给侧改革模式研究”(课题批准号:16YB076)的研究成果。

表1

十大名师名家教学模式创新内容

姓名	卢仲衡 ^[2]	邱兴华 ^[3]	黎世法 ^[4]	张熊飞 ^[5]	李吉林 ^[6]
模式名称	自学辅导法	尝试教学法	异步教学法	诱思探究法	情景教学法
理论来源	斯金纳程序教学	桑代克学习迁移理论	巴班斯基最优化教学理论	孔子启发诱导思想	王国维的“意境说”
创新理论	以学生为中心,强调自主学习	学生能尝试,尝试能成功,成功能创新	学情理论,人类社会教学实践发展的三个阶段理论	创设情境、激发情意、以活动促发展,教是为了不教	让情感和认知结合
创新原则	七条原则	七条原则	十条规律、八项基本	四条法则	五条原则、五项操作
创新目标	学生的学业成绩,自学能力成长,自学能力迁移与学科全面发展	尝试、成功、创新	学生进行系统的自主学习	在教师引导下学生独立思考	创设充满智慧和情趣的空间;凭借情境,促进儿童整体发展
创新内容	三本教学、自编教材	尝试题型	六课型单元教学	情境性学习、体验性学习、探究性学习、目标性学习	情景教学、情景教育、情景课程
创新体制	自学教材(课本、练习本、测验本)+学生自管	尝试题+提前学习+相互请教	自学+对学+群学+请教教师+全体学	把教室变成学堂	大单元教学+角色扮演

表2

十大名师名家教学模式创新内容

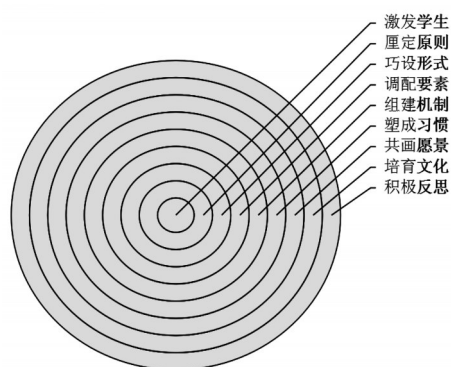
姓名	王敏勤 ^[7]	张思中 ^[8]	马承 ^[9]	顾泠沅 ^[10]	魏书生 ^[11]
模式名称	和谐教学法	十六字教学法	三位一体法	青浦实验法	六步教学法
理论来源	洛扎诺夫暗示教学法,沙塔洛夫纲要信号教学法	祁建华速成识字法	一老教师:“学英语不要死学,要活学;不要笨学,要巧学”	陶行知生活教育理论	孔子寓教于乐思想
创新理论	学两法、融一法、自成一法,先整体、后部分、再整体	适当集中、反复循环、阅读原著、因材施教	见其形知其音,听其音知其形	尝试指导、效果回授,规律第一、精神第二,方法第三	教书是为了育人,民主与科学
创新原则	四条原则:愉快教学、课堂达标、板书优化、精神活练	能飞则飞、能跑则跑、能滚则滚、能爬则爬	词汇、语法和阅读的法	四原理、四法则	教学十项要求
创新目标	帮助学生从学习中找寻规律	利用规律提高外语教学效率	为学英语快速奠基	大面积提高教学质量	培养学生的自学能力
创新内容	愉快教学,知识结构图	集中识词,提前讲语法,阅读原著	字母、音素、音标一体,词汇、语法、阅读一体,直呼式韵律英语教学法	激发兴趣、处理教材、改进方法、效果反馈	爱学生、尊重学生、信任学生、赋权学生
创新体制	课堂音乐+板书艺术	整合教材+竞赛活动	大三位一体+小三位一体	探究机制+回授活动	学生自学+学生互助+学生管理

二、教学模式创新内容中的核心要素解析

十大名师名家大多师法国际知名理论及其经典范式。援手亚里士多德“四因说”理论对两表创新内容进行解析可得,其“目的因”所指均是“学生”,而“形式因”包括原则和形式,“质料因”涵盖有要素、机制和习惯,“动力因”融合了愿景、文化和反思。这九项内容即是教学模式创新发展中活水源流的九大要素的内核。“四因”的相互关系上文已表,但各“因”下属因素的关系尚需明确。综合哲学逻辑和事物经验可知,先导性的“原则”带领后

续性的“形式”;内在性的“要素”牵动外在性的“机制”,整体性的“机制”引领个体性的“习惯”;“愿景”是内发的,“文化”是外铄的,“反思”是巡逻的。由是,各“因”下属因素间相互关系也就水落石出。如此再与“四因”的关系次序相融合,就呈现出九大因素的内外层次关系:学生←原则←形式←要素←机制←习惯←愿景←文化←反思,前者引领后者出场,后者服务前者。在此基础上,再与两表所列创新内容相整合,即可绘制教学模式创新发展“核心要素”关系图。要素间的关系虽千丝万缕地交织在一起,但主干关系乃是一种牵引性关系。九大因素仅仅是“核心要素”的种核,创新既是一种活动,更是一种生命。

(见下图)



教学模式创新发展核心要素涟漪结构图

(一)激发学生:创新发展的鹄的

教学模式本身作用的关键在于培养学生成为更高效的学习者,^[12]而如何使学生成为更高效的学习者,其关键在于“激发学生的心智、活力和潜能”^[13]。十大名师名家都抓住了这一关键,回看他们的创新理论:“给学生提供机会”、“让学生动起来”、“归还学生权利”、“展示生命需要”、“学生自主、学生尝试”,无一不在激发学生的活力和潜力。如此“激发学生”既是方法又是目的,“做中学”原则彰显魅力,激发学生既是创新的过程也是创新的鹄的。能够掌握这一关键,表明研究者的思想与应然的教育理念发生了交融。

(二)厘定原则:创新发展的魂灵

教学活动有兼容通用的原则,也有地域限定的原则。前者是众所周知的,即显性原则;而后者则是根植于具体土壤中的,需要亲历者实践裁定。这些实践性原则既要便于操作,又要组成系统,需要仔细厘定。譬如,卢仲衡的“自学辅导七原则”:一是班集体与个别化教学相结合;二是在教师指导、辅导下以学生自学为主;三是启、读、练、知、结相结合;四是利用现代化手段加强直观性;五是尽量采用变式复习加深理解和巩固;六是强动机、浓兴趣;七是自检与他检相结合。^[14]其厘定的过程就是把教学过程的七个板块——教学形态、师生关系、教学环节、教学方法、创新理念、学习心理和教学反馈进行“解构—整

合”,从而生成自学辅导的组织机能。厘定原则是教学模式创新发展的魂灵。

(三)巧设形式:创新发展的骨骼

既然目标已经谋划、原则亦已拟定,就需要设计形式和填充内容。如果说目标和原则是理念层面(纯思想)规划的话,那么,形式和内容就是图式层面的设计。但形式设计既不是拿来主义,也不能圭臬固定,其乃不同学科、不同阶段的教师根据班级的特点机巧设定,故称之“巧设”。十大名师名家的创新经验显示,教学模式是灵活多变的。“教学模式都不是机械的、教条的,而是灵活多变、富有个性、充满灵性的。”^[15]巧设形式为模式创新生成骨骼、构建骨架。

(四)适配要素:创新发展的生命

形式设计完成,需要填充内容。对于创建教学模式来说,就是恰当地配置教学要素。洞察创新内容就可以发现,大凡创新模式都突出了纲领性要素。以十大名师名家为例,卢仲衡和顾泠沅着眼于“反馈”,邱学华和张思中着眼于“目的”,黎世法、张熊飞和马承着眼于“方法”,李吉林和王敏勤着眼于“环境”,魏书生着眼于“管理”。这些要素是主体,其余要素是臂膀。教学活动是一个完整的系统,只有对所有要素均做合理安排,教学活动才可持续运行。名师名家对其余要素做了合理安排,才促成其创新模式的诞生。科学合理地搭配要素是创新教学模式的生命。

(五)组建机制:创新发展的摇篮

教育机制包括层次机制、形式机制和功能机制三种类型,^[16]模式创新也包括这三种类型。对于模式创新来说,机制既起支撑作用,又起导引作用,还起联络作用。教学模式创新重建需要相应机制发生作用。十大名师名家都很注重教学机制的组建,且所呈现的大多是组合拳机制。有的机制是创新理念的外显形态,有的机制是创新模式的基本载体,有的机制是创新活动的重要环节,它们都对教学模式的创新发展起不可或缺的扶持作

用,成为创新模式的摇篮。

(六)塑成习惯:创新发展的食粮

习惯是人们在时间洗礼中锻炼而成的一种惯常性行为。学习习惯是学生的学习过程中经过反复练习形成,并发展成为个体的学习需要的自动化行为方式。^[17]良好的学习习惯不仅是学生适应性的表现,而且是正常构建教学模式的基础,十大名师名家都精于此道。例如,卢仲衡培养了学生自主学习等习惯,邱兴华培养了尝试探究等习惯,黎世法培养了相互请教等习惯,张熊飞培养了独立思考等习惯,李吉林培养了感美、审美、立美等习惯,王敏勤培养了一边阅读一边思考等习惯,张思中培养了在生活中运用英语等习惯,马承培养了学习英语“见其形知其音、听其音知其形”等习惯,顾泠沅培养了效果回授等习惯,魏书生培养了自觉制定计划等习惯。学习习惯是模式创新的食粮,良好习惯需要师生不断沟通、相互信任、达成默契,在实践中逐渐内化塑成。

(七)共画愿景:创新发展的动力

激发学生是模式创新的纲要性目标,而任何模式创新都要有和学科相融合的操作性目标,此目标乃教学愿景。教学愿景具有将教学目的再概念化为增进思想的多样性,扩展对相互关联的理解,使教学内容融入地方情境,及恢复学习的修炼传统作用,即动力作用。^[18]之所以模式创新需要构建愿景,是因为模式构建是一种冒险探索性的活动,如果没有愿景激励,意志薄弱者会半途而废。正如阿德勒所讲:“人是需要用愿景来愚弄自己绝无仅有的动物。”^[19]愿景是人类生存发展的动力,失去了愿景的刺激和慰藉,人的生命将黯然失色。“积极主动地勾画个人愿景是高效能人士的七个习惯之一。”^[20]对模式创新来说,教学愿景即是创新目标,十种教学模式皆有创新目标。之所以称之为“共画”,因为教学活动是一种师生双边互动活动,其愿景也需要师生携手共建完成,任何一方缺席都

会让愿景成为泡影。共画愿景赋予了新生命成长动力。

(八)培育文化:创新发展的营养

文道无形,化育万物。良好文化能陶冶铸造人们的品德、气质和精神,是人类精神世界不可或缺的营养。或言之,文化是个充满多种激素的世界,能够为人生的多方发展和多维进步提供营养;缺少如此养料的滋育,任何创新都会逐渐式微。十大名师名家都比较注重特色文化的培育,思考、创新、自主、合作、探究等是他们倡导的核心精神文化:卢仲衡发展了“自学+自管”的文化,邱兴华发展了“尝试—成功—创新”的文化,黎世法发展了“自学—对学—群学”的文化,张熊飞发展了“情景学习+体验学习+探究学习+目标学习”的文化,李吉林发展了“情景+认知”的文化,王敏勤发展了“愉快教学+知识结构图”的文化,张思中发展了“飞、跑、滚、爬,合理选择”的文化,马承发展了“形、音、意三位一体”的文化,顾泠沅发展了“兴趣+教材+方法+反馈”的文化,魏书生发展了“民主、科学,将学生培养成学习和管理的主人”的文化。正是在润物无声文化的滋养下,创新活动顺利进行。

(九)积极反思:创新发展的保障

精益求精、追求完美是所有事物发展的共同旨趣,教学模式的创新发展亦如此。在创新发展过程中,克服困难、裨补阙漏、总结经验、提炼升华、学科迁移均须反思协助。而且在当下的教育世界中,日新月异的新理念、新技术、新方法、新环境、新课程不断地对原有模式产生冲击、产生挑战,更需不断反思。从名校和名家的创新道路来看,均把模式反思当作常规武器,并由此开发出许多新的教学模式。可见,创新发展的过程既是自我省察的过程,又是开疆拓土的过程。在前进的道路中,困境挫折屡见不鲜。在面对困境时,除了需要外界的帮扶指导外,最重要的乃是积极地、多元地自我反思和克服,因为只有自

己对自己才最了解。所以,积极反思是创新发展的基本保障。

总之,十大名师名家创新发展模式基本上都遵循了这样的发展规律:树立前瞻性、可行性的发展目标,充分援借教育学、心理学的重要理论大胆尝试,积极开展行动研究,积极探索和总结实践性经验,在反思和批判中掌握发展规律,艰难困苦、玉汝于成,在十年、二十年甚至三十年矢志不渝的追求中,打造成了具有个性品位和学科特征的创新理论。教学模式创新发展的道路是登攀高峰的道路,既要综合施策,又要精准发力;既要对思维定式进行破冰,又要对创新举措进行破土。

参考文献:

- [1] 撒穆尔·斯通普夫,詹姆斯·菲泽.西方哲学史[M].北京:世界图文书出版社,2009.73.
- [2] 卢仲衡.初中学生数学自学能力结构的心理因素的实验研究[J].教育研究,1996,(7);卢仲衡教育心理学论文集[M].北京:地质出版社,1997.
- [3] 邱兴华.尝试教育研究[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [4] 黎世法.异步教学法[M].北京:当代中国出版社,1994.
- [5] 张熊飞.诱思探究学科教学论[M].西安:陕西人民出版社,2004.
- [6] 顾明远.李吉林和情景教育学派研究[M].北京:教育科学出版社,2011.

- [7] 王敏勤与和谐高效教学[M].北京:北京师范大学出版社,2015.
- [8] 张思中与十六字外语教学法[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [9] 李帆.一生的歌唱——记马承和他的英语“三位一体教学法”[J].人民教育,2003,(8).
- [10] 顾泠沅.教学改革的行动与诠释[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [11] 魏书生.语文教学探索[M].开封:河南大学出版社,1990.
- [12] Joyce B, Well M, Calhoun E. Models of Teaching (Ninth Edition)[M]. New York: Pearson Education, 2014. 1.
- [13] Wilen W, Hutchison J. Dynamics of Effective Secondary Teaching (Sixth Edition)[M]. New York: Pearson Education, 2007. 32.
- [14] 卢仲衡,等.促进初中学生自学数学有效心理学原则[J].心理学报,1979,(2).
- [15] 时晓玲,于维涛.中小学课堂教学模式改革的省思与多元创新[J].教育研究,2013,(5).
- [16] 孙绵涛,康翠萍.教育机制理论的新诠释[J].教育研究,2006,(12).
- [17] 苏思慧,金盛华.学习习惯及其形成的影响因素[J].教育学报,1999,(9).
- [18] 安桂清.整体思维视域中的教学愿景[J].全球教育展望,2005,(7).
- [19] 莫蒂默·杰·阿德勒.当代教育的危机[A].杨自伍.教育:让人成为人——西方大思想家论人文与科学[C].北京:北京大学出版社,2010.356.
- [20] 史蒂芬·柯维.高效能人士的七个习惯[M].北京:中国青年出版社,2003.116.

On Key Elements of Teaching Model Innovation ——Taking 10 Famous Teachers for Example

Cheng Ling

Abstract: Innovative teaching model is based on imitation, which is one of the highlights of current education reform. In the innovation and development of teaching model, stimulating students is the target, carefully defining principle is the spirit, ingenious design is the bone, appropriately distributing elements is the life, organizing and constructing the mechanism is the cradle, developing habit is the foodstuff, jointly planning vision is the motive power, cultivating culture is the nutrition, and active reflection is the guarantee. All of these are the key factors for famous teachers to innovate succeedly in teaching model.

Key words: instructional model, educational innovation, implicit element

Author: Cheng Ling, Ph.D., associate professor of School of Education Science, Jiangsu Normal University (Xuzhou 221116)

[责任编辑:杨雅文]